

UMBRAL DE LAS TINIEBLAS

de Carlos M. Federici

4. EL OJO DEL ESPANTO

Resumen: El novelista uruguayo Héctor Poletti, premio Nobel 1985, protagoniza una emisión por TV a escala mundial. Miles de millones de personas anonadadas le oyen anunciar los más espantables y ominosos peligros que, según sus palabras, amenazan al mundo de no tomarse las debidas precauciones. Refiere, a fin de hacerse comprender, los sucesos que le acontecieron en su reciente visita a las remotas regiones de los Cárpatos... y su confrontación con realidades tan inconcebibles que vacila en relatarlas. Perdido en medio de un bosque desconocido, optó por buscar refugio en un viejo castillo, sin sospechar que esta decisión habría de cambiar por completo su vida y aun su mismo destino.



REPENTINAS nubes embozaron la luna. De súbito, impenetrables sombras se adueñaron de todo, sin omitir a mi propio cuerpo... Casi no lograba distinguirme los dedos; pero el frío de la aldaba los agredió como algo viscoso e inauditamente vivo. Sin saber por qué, se me antojó que era la aldaba, en forma de criatura fabulosa, la que tiraba de mí y no a la inversa.

Los golpes resonaron como rocas que cayeran en una sima insondable..., inyectándose a profundidades desconocidas. Luego..., silencio. Desgarradas las nubes, nuevamente asomó el disco lunar; pero ahora exhibía una faz de un amarillo corrupto, llagado de manchones pardos... Moví la cabeza. No me reconocía, pensé. Jamás había sido propio de mí el dejarme llevar de esa manera por símiles morbosos... La fascinación del ambiente era por cierto más poderosa de lo que podía suponerse, concluí. Inopinadamente, la sangre se me heló. *¡Un horrible ojo blancuzco surgió frente a mi rostro, cual si flotase en las tinieblas, liberado de todo sostén corporal!*

HAGO una pausa aquí, en este amplio salón de la Universidad de Miskatonic, donde, a petición mía, se ha trasladado todo un equipo de exteriores de un poderoso canal de TV de la ciudad de Boston.

Extraigo un pañuelo muy arrugado y me enjugo la frente, en tanto la cámara enfoca el rótulo:

THE HECTOR POLETTI WORLD SPEECH
SPECIAL EMISSION - VIA SATELLITE
FOR THE AMERICAS, EUROPE, ASIA,
SOUTH AFRICA & ANTARCTICA

Desde los estudios proyectan un breve boletín informativo (ha “crecido la tensión” en algún sitio del globo, sin duda, pienso irónicamente). A mi alrededor se extinguen temporalmente las potentes luces; un suspiro se propaga, de pulmón a pulmón, a través de los presentes... Permiso que se relajen mis músculos, agarrotados hasta el crispamiento.

—¡Dos minutos! —advierte el director.

OBSERVO de soslayo a mi acompañante; una vez más percibo el brillo intenso de sus ojos, verdes y enigmáticos. Nota mi interés y estira un brazo para alcanzar mi manga con la punta de sus dedos afilados.

Sé que bajo el brillo grasiento de la transpiración luzco sumamente pálido, pero me las compongo para enviarle una sonrisa.

—¡Animo! Vas a conseguirlo— me susurra en su lengua.

Me acomete un brusco estremecimiento, casi un espasmo, que ignoro si logré disimular... Acabo de ver a mi amigo, el utilero, discutiendo con el director de escena. ¿Acaso éste habrá notado...? Pero no. El joven utilero, siempre alerta, se da cuenta de mi zozobra y se apresura a tranquilizarme mediante un leve ademán.

A través de la ventana se cuele el peculiar graznido de un chotacabras... Atardece, y el cielo de Arkham, en el estado de Massachusetts, EE.UU., se tiñe con esa magia crepuscular que con tal vividez supo describir el malogrado autor Howard Phillips Lovecraft, hace más de sesenta años:

”Brumas y pináculos encantados que flotan en el aire....”

Los claustros neogóticos de la Universidad de Miskatonic parecen escandalizados a causa de la violación que a su dignidad ha perpetrado la televisión... Yo mismo lo deploro; pero no quedaba otro remedio que hacerlo de este modo.

Esta venerable institución (donde jamás se ha oído de rebeliones *anti-establishment* ni de *strawberry statements*), en cuya prestigiosa biblioteca se albergan ciertos volúmenes de muy peculiar naturaleza, es de hecho el único sitio apropiado para que pueda desarrollarse mi conjura. Hay muy buenas razones para que sea así. Me encuentro haciendo equilibrio al borde del abismo...; no puedo darme el lujo de descuidar detalle alguno. Tampoco debo confiar en nadie, a menos que resulte absolutamente imprescindible.

—¡Atención! —exclama una vez más el director. La emisión se reanuda.

AL HABITUARSE mejor mi vista a la semipenumbra, las cosas reasumieron su identidad natural. Habíase abierto una hendidura en la puerta del castillo, como respuesta a mi insistente llamada; y la caprichosa luz de la luna había enviado débiles y estrechos rayos entre las nubes, haciendo relucir la palidez del globo ocular de quien fuese que me atendía, sin disipar el velo de oscuridad que cubría el resto de sus facciones... Pero se trataba por cierto de un ser de carne y hueso, aunque no me fuera posible todavía distinguir sus formas.

—¿Qué desea usted del señor de Czetjey? —gruñó una voz gangosa, valiéndose de un dialecto de Moldavia que apenas alcancé a entender.

(Continúa)

¡EN SU CIEGA INCONSCIENCIA, HÉCTOR POLETTI SE PRECIPITA EN TERRITORIOS DONDE LAS MENTES SANAS JAMÁS SE AVENTURARÍAN, DE ESTAR PREVENIDAS ACERCA DE LOS HORRORES QUE LAS ACECHAN!... UNA

VEZ TRASPASADO EL UMBRAL DE ESE VIEJO CASTILLO, EL ESCRITOR, SIN SABERLO, SE PONDRÁ TAMBIÉN AL OTRO LADO DE SU VIDA NORMAL Y CORRIENTE..., HOLLANDO REGIONES PROHIBIDAS Y ENFRENTANDO AMENAZAS TAN NEFANDAS COMO LA RAZÓN HUMANA NO ESTÁ CAPACITADA PARA ACEPTAR... ¡EL PRÓXIMO MARTES SABREMOS LO QUE ENCONTRARÁ EN EL INTERIOR DEL LÓBREGO EDIFICIO... Y SERÁ CONVENIENTE QUE NOS ARMEMOS DE TODO NUESTRO CORAJE PARA EVITAR SUCUMBIR AL TERROR!

ALGO SOBRE EL AUTOR



Nacido en Montevideo en 1941, Carlos M. Federici debutó en la narrativa en 1961, con el cuento "*El Secreto*", aparecido en la revista "*Mundo Uruguayo*" (hoy extinta). Desde 1968 comienza difundir sus relatos policíacos, de fantasía y de ciencia ficción en el mercado internacional, siendo posteriormente traducido a varias lenguas. Es autor de seis novelas, y paralelamente ha tenido incursiones en el cómic, habiéndosele otorgado diversos premios en certámenes literarios a lo largo de su trayectoria.

Panorama de su obra en:

<http://urumelb.tripod.com/autores/federici/index.htm>

"*El Umbral de las tinieblas*" es copyright 1985-2016, Carlos M. Federici.

SI A TI TE INTERESA CONECTARTE CON EL AUTOR AQUÍ ESTÁ SU DIRECCIÓN DE CORREO:

cmfederici@hotmail.com